

**CORREDOR AUDIOVISUAL
DE LOS ANDES**



El Corredor Audiovisual de los Andes nace con el objetivo de colaborar en el desarrollo, promoción y difusión de la actividad audiovisual como así también, dar visibilidad a los realizadores y realizadoras audiovisuales locales y sus obras, para que las mismas puedan llegar a más espectadores. A su vez, esto abre una nueva posibilidad a las audiencias para que entren en contacto con historias y problemáticas que reconozcan en su cotidianeidad.

Las provincias que conformamos el Corredor de los Andes compartimos mucho más que la cordillera, nos une el compromiso de impulsar al sector audiovisual que desde el interior del país crea contenido federal, buscando descentralizar y diversificar las miradas.

Siguiendo este objetivo, nos proponemos estimular y generar eventos e instancias que sirvan como punto de encuentro, que permita acercar las obras de los realizadores de nuestras provincias al público local.

Creemos que es necesario fortalecer nuestros lazos y unir esfuerzos para crear nuevos espacios donde tengan lugar las narrativas audiovisuales de la región, sobre todo en tiempos de adversidad, donde el trabajo colectivo nos acerca y nos potencia.

ÍNDICE

CATAMARCA [IR >>](#)

CHUBUT [IR >>](#)

JUJUY [IR >>](#)

LA RIOJA [IR >>](#)

MENDOZA [IR >>](#)

NEUQUÉN [IR >>](#)

RÍO NEGRO [IR >>](#)

SALTA [IR >>](#)

TUCUMÁN [IR >>](#)

TIERRA DEL FUEGO [IR >>](#)



**Ministerio de Cultura,
Turismo y Deporte**
Catamarca Gobierno

[IR AL ÍNDICE](#)

CATAMARCA

FILM 01

[Arañitas hilanderas](#)

[IR >>](#)

FILM 02

[El incomprendido](#)

[IR >>](#)

FILM 03

[El trompa](#)

[IR >>](#)

FILM 04

[La tarea](#)

[IR >>](#)

FILM 05

[Mi mamá Lora](#)

[IR >>](#)



Arañitas hilanderas

DIR. MARIEL BOMCZUK

CATAMARCA / 2018 / 74' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Mariel Bomczuk**

Producción: **Mariel Bomczuk**

Guión: **Malena Fainsod**

Fotografía: **Mauricio Asial**

Música: **Daniel Vinderman**

Sonido directo: **David Nardelli**

Edición: **Franco Cruz**

Intérpretes: **Cooperativa Arañitas Hilanderas**

SINOPSIS

Un grupo de mujeres en el interior de Catamarca, intentan sobrevivir a la crisis del 2001. Angustiadas por la falta de trabajo comienzan a pensar de qué manera sacar adelante a su familia.

Este documental narra el sueño de una cooperativa de mujeres en la ciudad de Belén, que recuperó el oficio y el orgullo de hilar y tejer, y transformó ese trabajo en su medio de vida.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Mariel Bomczuk, es realizadora del ciclo de documentales “**Las Partes del todo**” Canal (á). Productora local de la película “**Una especie de familia**” de Diego Lerman.

Realizadora integral del documental Arañitas Hilanderas. Productora del documental “**Zombies en el Cañaverál**”. Actualmente trabaja en el documental “**Compartir la Soledad**”.



El incomprendido

DIR. MÓNICA PAZ
CATAMARCA / 2018 / 9'15" / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Mónica Paz**
Producción: **Carlos Sequeira y Mónica Paz**
Guión: **Mónica Paz**
Fotografía: **Mónica Paz**
Música: **"Coplas del regreso" / "Cordón de Plata"**
Sonido: **Carlos Sequeira**
Edición: **Mónica Paz**
Intérpretes: **Dúo Salteño / Santaolalla**

SINOPSIS

Entre la ficción y lo documental, con imágenes inéditas y la voz del propio Franco, esta microbiografía hace un recorrido sobre la vida y obra del poeta, escritor y revolucionario catamarqueño.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Mónica Paz, Productora y Directora Nacional para Radio y TV, es Locutora Nacional, Guionista y Artista Plástica. Es productora ejecutiva del documental **“Milagros del Desierto”** de Diego Jiménez, Piloto de Ficción **“Objetos de Afecto”** de Cristian Bustos.

Directora de cortos de ficción, Documental **“Nazis en Catamarca”**, **“Microbiografías”**, Docuserie **“El Santo de la Palabra”** sobre Fray Mamerto Esquiú.



El trompa

DIR. AGUSTIN LAGOS

CATAMARCA / 2018 / 25' / COLOR / SAM16

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Agustin Lagos**

Producción: **Walter Chacur**

Guión: **Agustín Lagos**

Fotografía: **Matías Reynoso**

Música: **Manuel Lagos**

Sonido: **Emiliano Lucero**

Edición: **Matías Reynoso, Mauricio Pedrouzo**

Intérpretes: **Carlos Milton Jorquera, Tatino**

Contrera, Victor Doyle, Zacharias Faeber,

Luis Gutierrez, Gina Belicanta

SINOPSIS

Un hombre llega a una zona rural del interior de Catamarca. Lo que en un principio parece ser su salvación, comienza poco a poco a tornarse cada vez más complicado. Creyendo poder escapar de un pasado oscuro termina involucrado en un presente mucho peor.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Agustin Lagos, Estudió en TEA Imagen y Guión en Guionarte. Trabajó durante 10 años en televisión de aire y cable, especializado en documental y programas periodísticos como Pequeños Universos para canal Encuentro y otros programas de la TDA. Junto a Bruno Stagnaro produjo el documental “**Un viaje a las Islas**” filmado en las Islas Malvinas para TV pública. Dirigió 7 cortometrajes de ficción.



La tarea

DIR. FABRICIO DIACO
CATAMARCA / 2016 / 3'10" / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Fabrizio Diaco**
Producción: **Fabrizio Diaco**
Guión: **Fabrizio Diaco y Leonor Barrera Reina**
Fotografía: **Fabrizio Diaco**
Música: **Adrián Núñez**
Sonido: **Adrián Núñez**
Edición: **Fabrizio Diaco**
Intérpretes: **Mateo Diaco Barrera**

SINOPSIS

Cuando las tareas de la escuela llegan a casa, pueden ocurrir sucesos inesperados.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Fabrizio Diaco, realizó sus estudios universitarios en Tucumán. Es artista plástico. Reside en Catamarca desde 2007. En ese año participó de un curso sobre puesta de cámara y edición de video, dictado por el Prof. Víctor Martínez.

Se dedicó de forma independiente a la realización audiovisual. Participó de festivales en Catamarca y Tucumán, realizó videoclips, especializándose en la técnica de animación y stop motion.



Mi mamá Lora

DIR. MARTIN MUSARRA

CATAMARCA / 2017 / 80' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Martin Musarra**

Producción: **Masa Latina**

Guión: **Diana Russo y Paula Mastellone**

Fotografía: **Cristian Ferreira da Cámara**

Música: **Yair Hilal**

Sonido: **Tory Zalokar, Ariel Gaspoz**

Montaje: **Sergio Mazza, Martín Musarra**

SINOPSIS

Juana cumplió 11 años y descubre que su familia es muy especial porque tienen la capacidad de transformarse en animales. Todo comienza cuando su mamá se convierte en lora y será ella quien tenga que ayudarla a volver a su forma humana.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Martin Musarra, nació en la ciudad de La Plata el 20 de Octubre de 1979. Estudió Comunicación Audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

En 2008 trabaja en la productora Masa Latina. En Octubre de 2017 estrena su opera prima **“Mi Mamá Lora”**, que participó en Festivales Int. de Cine. En 2020 finalizó el guión **“Una canción de amor para quien anda buscando”**. Actualmente está escribiendo su segundo largometraje.



SECRETARÍA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,
INNOVACIÓN PRODUCTIVA Y CULTURA

[IR AL ÍNDICE](#)

CHUBUT

FILM 01

De vuelta al mar

[IR >>](#)

FILM 02

Dhaulagiri, ascenso a la montaña blanca

[IR >>](#)

FILM 03

Las cartas de Evans

[IR >>](#)

FILM 04

Marcela

[IR >>](#)

FILM 05

Península

[IR >>](#)



De vuelta al mar

DIR. KEVIN ALAN HUGHES
CHUBUT / 2019 / 21' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Kevin Alan Hughes
Música: Lucas Vigano
Edición: Maximiliano Bologna

SINOPSIS

Documental que narra el primer rescate a una ballena varada en las costas de Puerto Madryn. La solidaridad de toda una ciudad hizo posible esta hazaña de la que aún no se tenían registros: devolver al mar una ballena con vida.

El documental recupera las voces de los distintos protagonistas que participaron de dicho suceso, quienes narran en primera persona lo que vivieron aquel día. Una historia de solidaridad, cooperación, y amor hacia todos los seres vivos.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Kevin Alan Hughes es Licenciado en Diseño Multimedia graduado en la UNLP. Nacido en la Provincia del Chubut, lugar de inspiración para su desarrollo en el mundo audiovisual con una impronta muy marcada por los paisajes patagónicos. Su búsqueda se centra en la relación del humano con la naturaleza.



Dhaulagiri, ascenso a la montaña blanca

DIR. GUILLERMO GLASS Y CRISTIÁN HARBARUK
CHUBUT / 2017 / 72' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Guillermo Glass y Cristián Harbaruk**

Producción: **Cristián Harbaruk, Guillermo Glass, Darío Bracali, Pablo Solsona**

Guión: **Juan Pablo Young, Guillermo Glass, Cristián Harbaruk**

Fotografía: **Guillermo Glass, Diego Delpino, Pablo D'Alò Abba, Ernesto Samandjian, Mario Varela**

Música: **Martín Bosa**

Sonido: **José Caldararo ASA / Tres Sonido Argentina**

Edición: **Hernán Garbarino SAE**

Intérpretes: **Darío Bracali, Christian Vitry, Sebastián Cura, Guillermo Glass**

SINOPSIS

Un montañista y documentalista inicia un viaje por la Argentina para volver a reunirse con los dos amigos con los que intentó hacer cumbre en el Himalaya. Solo y con ellos, intentará entender qué pasó con Darío, el cuarto amigo, el que decidió seguir subiendo, el único que no volvió con vida de la expedición.



BIOGRAFÍA DIRECTORES

Guillermo Glass, nació en 1972, Chubut. En 1999 se graduó en Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. A partir de ese momento comenzó una productiva carrera como documentalista, uniendo dos pasiones: un intenso contacto con la naturaleza indomable y la grabación audiovisual de tales experiencias.

Cristián Harbaruk, hace más de 25 años se dedica a la industria audiovisual realizando cine de autor, largometrajes documentales, series de TV y comerciales. Su inspiración es contar historias que emocionen.



Las cartas de Evans

DIR. NAHUEL FERREYRA
CHUBUT / 2014 / 8 CAP / 26 MIN / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Nahuel Ferreyra
Producción: Pablo Andrés Bramati
Guión: Nahuel Ferreyra y Pablo Andrés Bramati
Fotografía: Carlos Brown
Música: Héctor MacDonald
Sonido: Germán Suracce
Edición: Diego Alejandro Pires y Pablo Andrés Bramati
Intérpretes: Gabino Aschemacher, Marina Biondini,
Marcial Lendzian, María Zamarbide, Daniel Brumec.

SINOPSIS

Cuando Laura es contratada por Octavio para traducir unas cartas antiguas halladas en la restauración de la capilla galesa, no imaginó el desenlace romántico que aquellos documentos originarían. La lectura de las cartas pondrá en evidencia los entretelones de la colonización de Chubut en manos de los galeses, a la vez que revela un amor prohibido entre el joven Evans y Ellen, una mujer casada. El develamiento de aquella relación clandestina del siglo XIX, hará estremecer a Laura y Octavio.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Nahuel Ferreyra, guionista y realizador audiovisual argentino. Cortometrajista, también incursionó en áreas técnicas en filmaciones diversas. Las cartas de Evans es su primera producción audiovisual profesional como director en ser estrenada comercialmente. Actualmente mantiene un perfil bajo alejado de rodajes, su último domicilio conocido es en La Plata (BA).



Marcela

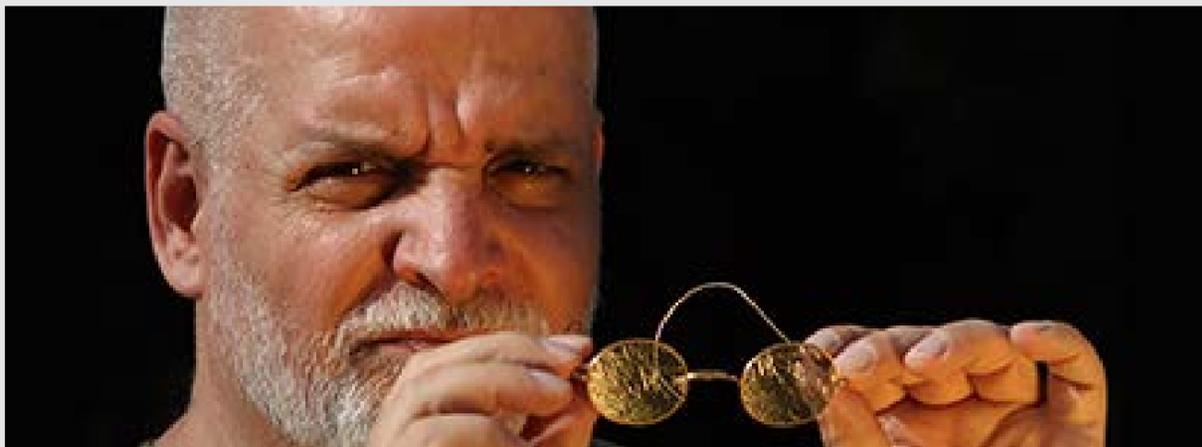
DIR. GASTÓN SIRICZMAN
CHUBUT / 2010 / 9' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Gastón Siriczman
Producción: Estudio del Bosque
Guión: G. Siriczman
Música: Héctor MacDonald
Sonido: Héctor MacDonald
Edición: G. Siriczman
Intérpretes: Coca Rodríguez

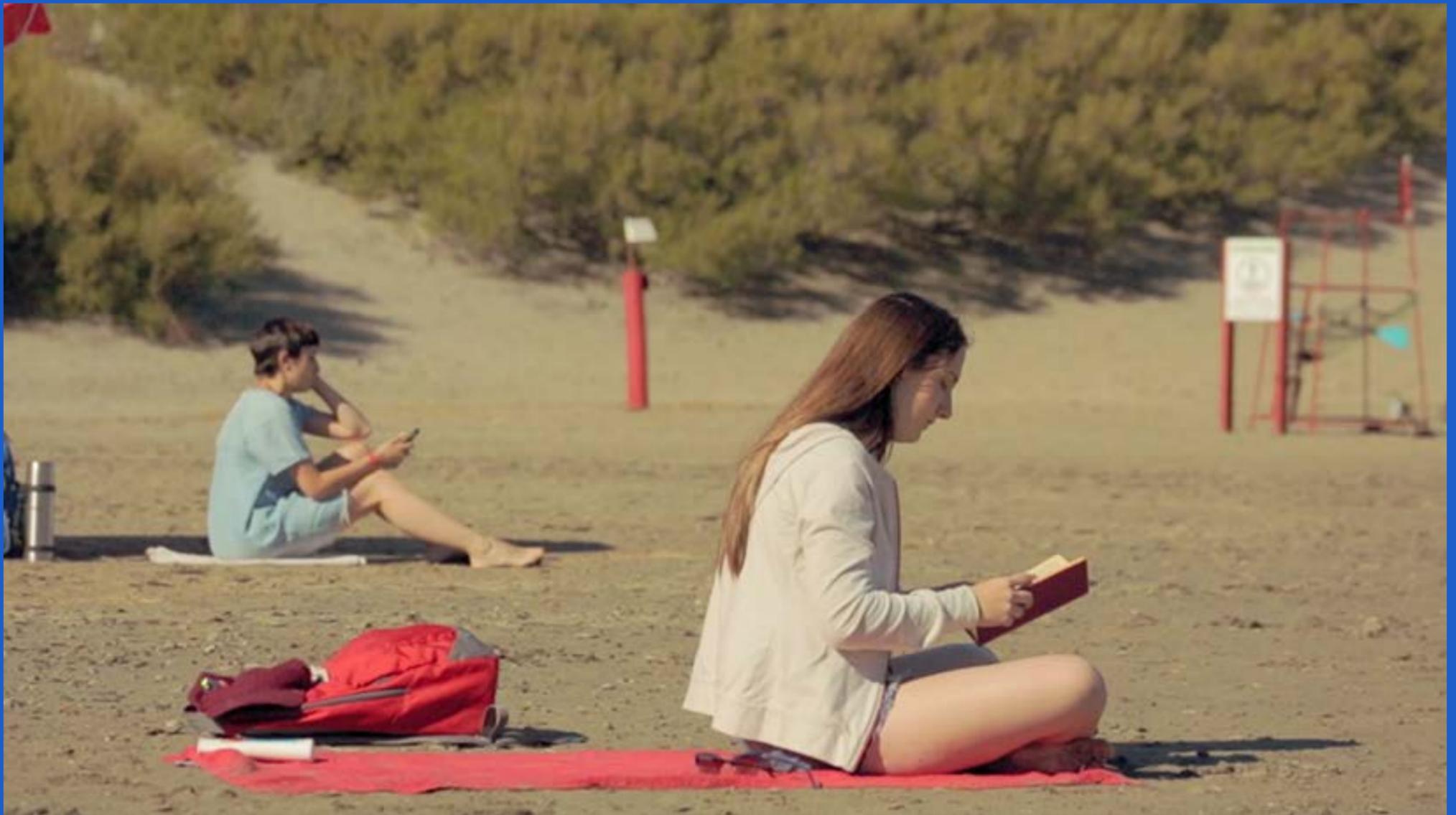
SINOPSIS

Un retrato de la vida de Marcela, una oficinista cuarentona, acostumbrada a las rutinas diarias y los sueños incumplidos, traducida en un complejo universo animado (*Gastón Siriczman pasó más de un año trabajando en él*) en el que cada hecho biográfico se desdobra en múltiples planos visuales. Con su tono y su mecanismo narrativo de conjugar coherentemente extractos aparentemente irreconciliables, Marcela sienta las bases para la renovación de la animación argentina.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Gastón Siriczman. Es un director de cine, animador, productor, autor teatral y docente. Vive en Chubut desde el año 1987. Fundó el Estudio del Bosque, dedicado a la realización de cortometrajes de animación. Estas películas participaron de más de cien festivales y muestras de todo el mundo recibiendo distintos premios y menciones. Es director de la Muestra Internacional de Cine Animado AnimaTre desde el 2012.



Península

DIR. SOFIA MOYANO
CHUBUT / 2021 / 15'50" / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Sofia Moyano**
Producción: **Diana Fonseca**
Guión: **Julio Cesar Garcia & Sofia Moyano**
Fotografía: **Sofia Moyano**
Música: **Agustin Pellendier**
Sonido: **Agustin Pellendier**
Edición: **Guillermina Duranti**
Intérpretes: **Ana Olivo & Francisco Urretabizkaya**

SINOPSIS

Clara viaja junto con su hermano Juan a la playa donde vacacionaban de chicos con sus padres. Ambos se encuentran distanciados y casi no se reconocen. La tensión entre ellos aumenta durante el correr de los días.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Sofia Moyano. Licenciada y Profesora en Artes Audiovisuales recibida de la Facultad de Artes, de la Universidad Nacional de La Plata. El 2019 regresó a su ciudad natal, Trelew, donde dictó el taller anual de cine Club Audiovisual y programó el ciclo de cine Sala Sur. Durante el 2020 y 2021 formó parte del equipo audiovisual de las agencias Patagon Estudio y de la Productora de ideas Cattus.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE LAS ALTURAS

GOBIERNO DE
JUJUY
el norte a seguir

[IR AL ÍNDICE](#)

JUJUJY

FILM 01

Crudo

[IR >>](#)

FILM 02

Distancias

[IR >>](#)

FILM 03

La Pacha y las almas

[IR >>](#)

FILM 04

San José de los Humildes

[IR >>](#)

FILM 05

Vestigios, el misterio del dique La Ciénaga

[IR >>](#)



Crudo

01

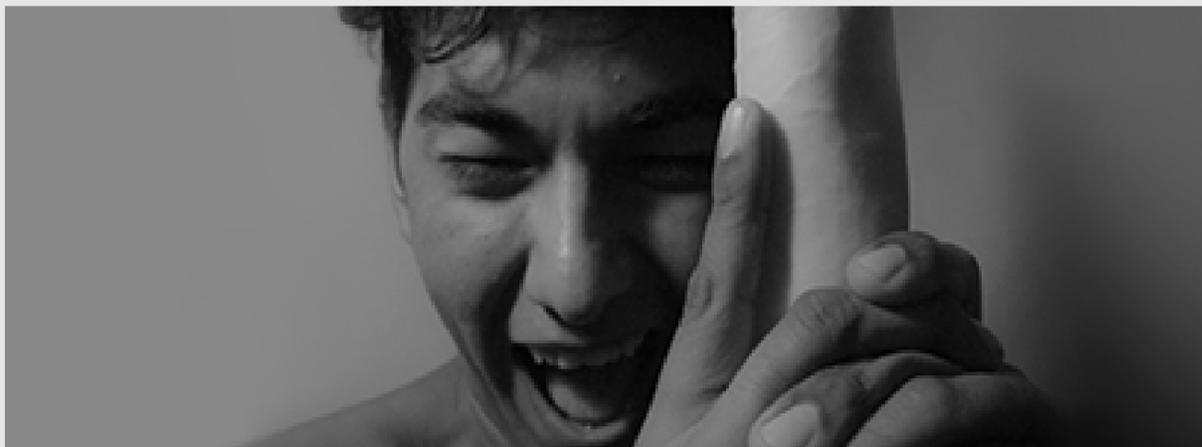
DIR. MAXIMILIANO MAMANÍ
JUJUY / 2021 / 10' / COLOR / SAM 13

FICHA TÉCNICA

Dirección: Maximiliano Mamaní
Producción: Maximiliano Mamaní, Hernán Paganini y Gisela Tabacman
Guión: Maximiliano Mamaní
Dirección de Fotografía: Hernán Paganini
Dirección de Arte: Maximiliano Mamaní
Música: Luzmila Carpio
Sonido: Hernán Paganini
Edición: Hernán Paganini
Intérpretes: Alexis Mendez y Maximiliano Mamaní

SINOPSIS

Crudo, es un paro denunciante de nuestras corporalidades e identidades de la marginalidad, un paro frente a los ojos deseosos del arte de la periferia. Lo crudo es una carne rica, que está expuesta al extractivismo morboso que consume las historias/artes contadas desde la marginalidad.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Maximiliano Mamaní, es bailarín popular, performance y artesano. Desde el año 2016 construyó el personaje Bartolina Xixa. Incursionando en la investigación antropológica, el arte y sobre todo las experiencias propias de vida, su obra busca ser un vehículo de las manifestación de nuestras realidades en la orilla. Buscando en la denuncia y un motor de resistencia de nuestras realidades.



Distancias

DIR. PABLO ARAMAYO
JUJUY / 2019 / 14' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Pablo Aramayo**
Producción: **Marcelo Elías**
Guión: **Vito Buscema**
Dirección de Fotografía: **Virginia Fernandez**
Dirección de Arte: **Fernando Acosta**
Dirección de Sonido: **Elina Rodriguez Gacitua**
Intérpretes: **Ignacio Mamani, Sergio Mamani**

SINOPSIS

Un pueblo de la puna espera el paso del tiempo.

Un niño pierde su camioncito de juguete en la terminal de colectivos mientras Cruz vuelve para reencontrarse.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Pablo Alejandro Aramayo, es egresado de la ENERC Sede NOA, desde hace nueve años brinda servicios de producción para cine, televisión y publicidad. En 2019 dirigió el cortometraje **“Distancias”**, que fue galardonado con diversos reconocimientos. En el año 2021 fundó **“Toroara Cine”**, actualmente produce, **“Zapla y los Hijos del Óxido”** del director Hernán Paganini, y **“Huaico Chico”** del director Sebastián Aramayo.



La Pacha y las almas

DIR. ALDANA LOISEAU
JUJUY / 2019 / 5' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Aldana Loiseau
Producción: Aldana Loiseau
Guión: Aldana Loiseau
Dirección de Fotografía: Aldana Loiseau
Dirección de Sonido: Aldana Loiseau
Música original: Juan Cruz Torres, Lucas Gordillo
Edición: Aldana Loiseau
Intérpretes: Tukuta Gordillo, Mariana Baraj, José Simón, Negrita Cabana, Mauro Rodriguez, Martín Esquivel

SINOPSIS

Una animación con barro que narra una pequeña historia, el día en que se espera la bajada de las almas a la tierra. Cada 2 de noviembre se elaboran ofrendas de pan que se colocan en la mesa junto a comidas y bebidas para las almas. Es una tradición muy antigua que refleja el concepto cíclico del tiempo y de la vida para las culturas andinas guiadas por la Pachamama (*Madre Tierra*) aún vigente en el norte argentino.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Aldana Loiseau (*Bs. As. 1978*) es fotógrafa, animadora, directora y productora. Desde el año 2000 reside en Humahuaca, Jujuy, desde entonces brinda los Talleres de cine y expresión para las infancias. En su filmografía se pueden ver Documentales, Videoclips, Animaciones 2D y Stop Motion, Programas de TV, etc. Su última producción animada con barro fue premiada en festivales nacionales e internacionales.



San José delos Humildes

DIR. HERNÁN PAGANINI
JUJUY / 2019 / 14' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Director: **Hernán Paganini**
Productores: **Juan Ferrero y Bail Chaher**
Guión: **Hernán Paganini**
Dirección de Fotografía: **Dalmiro Zabala**
Sonido: **Juan Ferrero y Vito Buscema**
Música: **Magalí Acuña, Camilo Zabala,
David Rodriguez**
Edición y Montaje: **Lisandro Minahk**
Intérpretes: **Rubén Fleita, Horacio Calderón,
Carlos Palacios**

SINOPSIS

José, carpintero timbero de la ciudad de Palpalá, encuentra unos antiguos escritos religiosos en un mueble que recibe por encargo. Junto a su joven ayudante y un amigo parroquiano emprenderán el camino que ellos interpretan les fue encomendado: fundar una nueva iglesia.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Hernán Paganini. Nacido en la ciudad de Palpalá, cursa los estudios de Realización Integral en la ENERC sede NOA. Fotógrafo desde hace más de 10 años, con enfoque antropológico/social. Realizó la dirección de fotografía de La Musa y Ciclismos, dos cortos realizados en 2018, como así también participó en dirección y cámara en el microdocumental “La Doma”, ganador en el 2017 de un premio otorgado por el Ente Cultural NOA.



Vestigios, el misterio del dique La Ciénaga

DIR. VALENTÍN SABOURET Y GUSTAVO CORREIA
JUJUY / 2020 / 12' / COLOR / SAM 13

FICHA TÉCNICA

Dirección: Valentín Sabouret y Gustavo Correia

Producción: Lucia Bernal

Guión: Lucia Bernal

Dirección de Fotografía: Gustavo Correia

Sonido: Joaquin Adet

Música original: Imanol Gonzalez

Edición: Valentín Sabouret y Lucía Bernal

Intérpretes: Daniel Fernández y Fermín

Salgado Prieto

SINOPSIS

Un padre lleva a su hijo a pescar por primera vez al dique “La Ciénaga” de Jujuy. La tranquila pesca, del amanecer, se interrumpe cuando el anzuelo del niño se rompe y un misterioso animal emerge llevándose el anzuelo hacia las profundidades del dique. El padre se sumerge para rescatarlo, pero podría ser demasiado tarde para él.



BIOGRAFÍA DIRECTORES

Valentin Sabouret. De Santiago del Estero, Argentina. Es socio en Bercine film con base en Jujuy. Es gimbal tech y director de fotografía. Sus obras como director participaron en importantes festivales.

Gustavo Correia. De Sao Paulo, Brasil. Creador de Trupe Filmes. Dirige, escribe y produce audiovisual desde hace más de 15 años. Trabaja para las principales agencias de Brasil como Globo, Google, WorldVision.

MINISTERIO DE
**TURISMO
Y CULTURAS**

DIRECCIÓN
GENERAL DE
CINE



**GOBIERNO DE
LA RIOJA**

[IR AL ÍNDICE](#)

LA RIOJA

FILM 01

[El cantadero, es mejor quedarse](#)

[IR >>](#)

FILM 02

[Hábitos fantasmas](#)

[IR >>](#)

FILM 03

[Positivas](#)

[IR >>](#)

FILM 04

[Salazar, destino Montonero](#)

[IR >>](#)

FILM 05

[Silencio siesta](#)

[IR >>](#)



El cantadero, es mejor quedarse

DIR. ANTONELLA SÁNCHEZ MALTESE Y IGNACIO DANIELE
LA RIOJA / 2018 / 25' 29" / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Antonella Sánchez Maltese e Igancio Daniele

Producción: Paulina Carreño, Patricia Espeche

Guión: Paulina Carreño

Fotografía: Marcos Pereyra

Música: Ramón(Monchi) Navarro y Nélon Scalisi

Sonido: Marcos Pereyra e Ignacio Daniele

Edición: Marcos Pereyra, Antonella Sánchez Maltese e
Ignacio Daniele

Intérpretes: Carlos Ferreira, Gustavo Arias, Alejandro
Agüero, Andrés Vicintin, Claudio Revuelta, Magdalena
Brizuela, Carolina Rothen y Carlos de Biagi.

SINOPSIS

El Cantadero, ubicado a media hora de la Capital riojana, es una selva de montaña muy poco frecuente en el mundo y conocida por los estudiosos como “**Canto de los pájaros**”. Un vecino de este parque natural, el artista Carlos Ferreira entrevistado por un periodista radial, nos traslada a ese espacio compartiendo los paisajes y los trabajos que científicos de la UNLaR realizan en esa zona.



BIOGRAFÍA DIRECTORES

Antonella Sánchez Maltese, es Nodocentes de la UNLaR, se desempeña en el canal de televisión. Participó como productora en distintas coproducciones de la RENAU y los ciclos “**Quiero ser, quiero hacer (nexos)**”, “**Tenemos Tele**”, “**Es Pasión**”, “**En Carrera**”, etc.

Ignacio Daniele, es profesor de la carrera Tv Digital de la cátedra: Informática aplicada al diseño y la edición digital. Participó como director en coproducciones de la Red Nacional Audiovisual Universitaria.



Hábitos fantasmas

DIR. JORGE LEIVA

LA RIOJA / 2018 / 50' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Jorge Leiva**

Guión: **Jorge Leiva, Diego Posadas, Javier Lattuada**

Producción Ejecutiva: **Maria Eugenia Ferrer**

Dirección de Fotografía y Cámara: **Diego Briata, Diego Seppi**

Montaje: **Javier Lattuada, Diego Briata**

Dirección de Arte: **Daniel Marín**

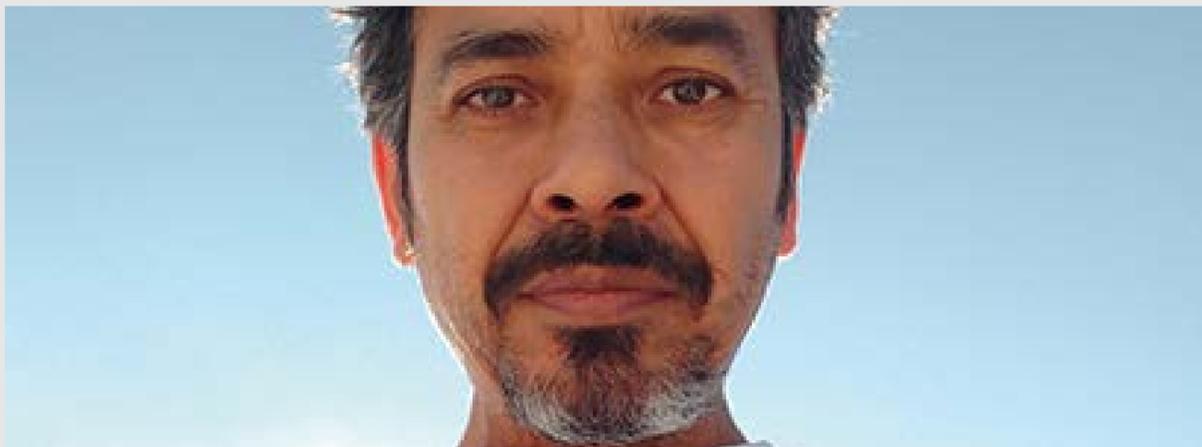
Dirección de Sonido: **Juan Pablo Baño**

Música Original: **Jerónimo Escajal**

Intérpretes: **Nicolas Grandi, Maria Fuentes**

SINOPSIS

Un pueblo de los llanos riojanos, vacío, sin nombre. Una extraña actividad magnética parece haber dañado sus signos vitales. Un sonidista que trabaja en solitario es imantado por viejas cintas analógicas. Una chica nómada, silente y sigilosa, deambula ocupando casas abandonadas y recolectando fotografías. Los dos se mueven por ese territorio inhóspito, casi pueden tocarse. El está extraviándose entre las memorias propias y las del pueblo desaparecido. Ella, que estaba perdida, parece a punto de encontrarse.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Jorge Leiva, productor y realizador audiovisual de La Rioja, Argentina. Dirigió los documentales “**Cuadernos de jóvenes suicidas**” y “**Una invasión invisible**” y el telefilm ficcional “**Hábitos fantasmas**”. Colaborador y productor de contenidos sobre cine y artes para diversos medios gráficos, digitales, radiales y televisivos. Gestor y programador de varias experiencias de cineclubes y en festivales de cine. Docente en medios audiovisuales.



Positivas

DIR. NATALIA DIAZ
LA RIOJA / 2020 / 2'18" / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Natalia Díaz
Fotografía: Natalia Díaz
Edición: Pablo Aldonati
Música: Pablo Aldonati
Intérpretes: Micaela Aldonati, Natalia Díaz

SINOPSIS

Después de ser COVID-19 positivo, Micaela y Natalia se encuentran aisladas en su hogar en medio de caos interno, búsqueda e incertidumbre.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Natalia Díaz es licenciada en Comunicación Social de la universidad pública UNLaR. Reportera gráfica y apasionada a la fotografía. Fue fotógrafa durante 6 años del diario local El Independiente, Revista Cima y de la revista In Vox además de colaborar con medios nacionales y agencias internacionales.



Salazar, destino Montonero

DIR. LEONARDO RICCIARDIELLO
LA RIOJA / 2019 / 16'30" / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Leonardo Ricciardiello**
Fotografía: **Julieta Herrera**
Sonido: **Ángeles Mendoza**
Cámara: **Carlos Argañaraz y Julieta Herrera**
Edición: **Carlos Argañaraz**
Voz en Off: **Carlos Ferreyra**
Intérpretes: **Elio Verdugo**

SINOPSIS

El documental intenta echar luz sobre el Caudillo riojano Aurelio Salazar, uno de los primeros en rebelarse contra la cruel guerra del Paraguay.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Leonardo Ricciardiello. Cursó las carreras de Comunicación Social e Historia en la Universidad de La Rioja. Fue técnico en la sala INCAA Espacio 73 y participó del equipo de producción del Festival Latinoamericano de Cortometrajes ImagenesSociales.

Fue curador de la muestra audiovisual del Festival de Arte LGBTTIQ+ Fucsia. Forma parte del ciclo “**Gestos del Oficio**” y participó como director en los cortometrajes “**El Candidato**” y “**Almendra**”, también “**Salazar, Destino Montonero**” y el documental “**Sultana Libre**”.



Silencio siesta

DIR. LUCAS SAPOROSI Y LUZ MÁRQUEZ
LA RIOJA / 2018 / 13' / COLOR / SAM 13

FICHA TÉCNICA

Dirección: Lucas Saporosi y Luz Márquez
Producción: Luz Márquez, Emiliano Enríquez,
Lucas Saporosi
Guion: Luz Márquez
Música: Ramiro Mansilla Pons
Fotografía: Martín Piccinati y Mario Lozzi
Director de Animación y post: Emiliano Enríquez
Montaje: Mariano Juárez
Interpretes: Tiago Galvan, Sol Ormeño, Ezequiel
Lagache

SINOPSIS

En Chilecito hay dos opciones, dormir la siesta o escapar de ella. Rosa, Horacio y Antonio, tienen diez años y juntos están acostumbrados a hacer de ese momento una aventura. Se esconden en una carpintería, como podría ser en cualquier otro lado que les permita detener el tiempo y logran que la magia los aleje del aburrimiento. Ellos manejan su mundo, por lo menos, hasta que el pueblo despierte.



BIOGRAFÍA DIRECTORES

Luz Márquez, es guionista y docente. Escribe desde hace más de 10 años. Entre otras cosas escribió **“Rosarito y sus pizarras mágicas”** una serie riojana de animación. Guionista del corto **“El after del mundo”** ganador en Mifa-Annecy 2020.

Lucas Saporosi, es director de cine y sociólogo. Investiga y participa en proyectos financiados por CONICET vinculados al campo de la memoria y al estudio de las imágenes y estéticas en la sociedad contemporánea. Docente en Ciencias Sociales (UBA).



MENDOZA
ARGENTINA

Historias de Vendimia: Una película, seis episodios.

Esta película recorre seis historias de lucha y resiliencia, con elementos icónicos de la Vendimia, como son el trabajo de la tierra, los inmigrantes, el Gral. San Martín, la Virgen de la Carrodilla, los pueblos originarios y el agua, entre otros, con diversos lenguajes, pero siempre con el espíritu de la festividad por la que nos conocen en el planeta.

[IR AL ÍNDICE](#)

MENDOZA

FILM 01

Aconcagua espíritu de mujer y vino

[IR >>](#)

FILM 02

Creadores de Oasis

[IR >>](#)

FILM 03

Deme dos

[IR >>](#)

FILM 04

Hechizos

[IR >>](#)

FILM 05

Inmigrantes

[IR >>](#)

FILM 06

Somos



Aconcagua espíritu de mujer y vino

DIR. CAMILA MENÉNDEZ
MENDOZA / 2021 / 13' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Camila Menéndez
Producción: Sofía Toro Pollicino
Guión: Lucía Bracelis, Vilma Rúpolo, Camila Menéndez
Fotografía: Alejandrina Groisman
Música: Daniel Martín, Claudio Brachetta
Sonido: Lucas Kalik
Edición: Santiago Estevez
Intérpretes: Sandra Amaya, Laura Angélica Rodríguez, Noemí Salmerón

SINOPSIS

La fuerza femenina de la montaña, donde comienza todo, da nacimiento al agua, a los ríos que riegan la vida. El agua que, a partir del trabajo, del ritual, del amor se transforma en vino. Una mujer criancera y mágica dota a otra mujer del don de la voz, para que hable, para que exprese con la música la fuerza femenina ancestral que a través de la cultura transforma: la voz en poder, el agua en vino.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Camila Menéndez. Graduada como Realizadora audiovisual en la Escuela Regional de Cuyo Cine y Video, en Mendoza, siguió estudiando en el taller de montaje y estructura dramática de Miguel Pérez.

Trabajó como montajista independiente especializada en cine documental, editando largometrajes y series. También he trabajado como camarógrafa y directora de fotografía de largometrajes documentales. Fue participante de la 12^a edición del Buenos Aires Talent Campus como montajista.



Creadores de Oasis

DIR. GASPAR GÓMEZ
MENDOZA / 2021 / 13' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Gaspar Gómez
Producción: Dámaris Rendón
Guión: Matías Rojo, Gaspar Gómez, Alicia Casares, Claudio Martínez
Fotografía: Maxi Becci
Música: Daniel Martín, Claudio Brachetta
Sonido: Chobi Zogbi, Martín Chiarpotti
Edición: Kicke Vial
Intérpretes: Florencia Manino, Rosario Carrera, Pablo Díaz, Claudia Putalivo, Emilia Gauna.

SINOPSIS

Una mañana de verano, Mariana desayuna con su hija Noelia. La niña dibuja y recuerda una historia: en el desierto, una misteriosa mujer surca la arena y se vuelve río. Mariana emprende su recorrido diario abriendo compuertas en canales y viñedos. El agua riega los frutos pero, en medio de la cosecha, el temor a una helada los acecha. Mariana se suma a la lucha por preservar las uvas. Cuando Mariana vuelve, Noelia la espera, quiere escuchar una nueva historia, una de esas que se vuelven mitos.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Gaspar Gómez, egresó de Realizador Audiovisual. Trabajó como director publicitario, Es titular de la cátedra Dirección en la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video. Filmó el largometraje “**Crudos**”. Con el apoyo del Incaa, filmó “**Road July**”, película que fue un hito para el cine de Mendoza. Estuvo a cargo del start up de Acequia, el primer canal de televisión estatal de Mendoza, donde se desempeñó como director de programación y supervisor en el desarrollo de contenidos.



Deme dos

DIR. GASPAR GÓMEZ
MENDOZA / 2021 / 14 MIN / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Natanael Navas
Producción: Cecilia Agüero
Guión: Natanael Navas, Pedro Marabini
Música: Daniel Martín, Claudio Brachetta
Sonido: Gisela Levín
Edición: Natanael Navas, Joel Navas
Intérpretes: Santiago Caranza, Mónica Pellegrino, Jane Elí Quiñones, Gonzalo Leiva, Juan Pablo Roca Serdio

SINOPSIS

El General San Martín ha liberado Argentina, Chile y Perú; tal vez inicia su retiro sin saberlo. La tranquilidad después de la batalla lo encuentra reflexivo, refugiado frente al fuego, mientras afuera lo que queda de sus hombres se reúne. Las imágenes que convoca el fuego en la mente del General se suceden: los rostros de aquellos hombres y mujeres que lo dieron todo por la Libertad.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Natanael Navas, nació en Mendoza en el año 1989, estudió diseño en la UNCUYO y cine en la Escuela Regional de Cine y Video de Mendoza. Al poco tiempo comenzó a trabajar y creando su propia productora. Ha dirigido múltiples formatos como documental, videoclip, cortometrajes, largometrajes de ficción y comerciales.



Hechizos

DIR. LEANDRO SULIÁ LEITON
MENDOZA / 2021 / 13' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Leandro Suliá Leiton
Producción: María Laura Salvo
Guión: Leandro Suliá Leiton, Vanina Turrisi, Héctor Moreno, Alejandro Grigor
Fotografía: Tom Escobar, Gabriel D'Ángelo
Música: Daniel Martín, Claudio Brachetta
Sonido: Lucas Kalik
Edición: Leandro Suliá Leiton
Intérpretes: Martina Florez, Lautaro Volpe, Silvina García Amor, Juan Manuel López, Manuel García Migani, Melisa Lara, Gustavo Corvalán

SINOPSIS

Dos amigos entran a una bodega abandonada a grabar un video para sus redes sociales. Entre objetos y recuerdos llenos de historia, improvisan el relato de Benjamín y Julieta, un enólogo y una sommelier que, sin conocerse, estaban destinados a encontrarse gracias a la magia del vino.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Leandro Suliá Leiton, estudió en la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video en Mendoza. Escribió y dirigió producciones galardonadas en festivales tanto a nivel nacional como internacional. Dirigió la serie de ficción Rosswald vs. Richmond, en coproducción con el canal Acequia de Mendoza. Fue ganador del Concurso Federal Raymundo Gleyzer con su primer proyecto de largometraje “**Cocodrilo**”. Actualmente se desempeña en La Luz Mala Cine, como guionista, director y montajista.



Inmigrantes

DIR. VALENTINA GONZALES
MENDOZA / 2021 / 15' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Valentina González
Producción: Alexia Salguero
Guión: Carina Piazza, Valentina González, Alejandro Conte
Fotografía: Indio Leiva
Música: Daniel Martín, Claudio Brachetta
Sonido: Chobi Zogbi
Edición: Indio Leiva
Intérpretes: Aluhé Dumé, Carlos Lorenzi, Priscila Alessi, Tania Casciani, Alejandra Trigueros, Rodrigo Casavalle, Guillermo Olarte, Roberto Daniel Scalvini, Dan Lauchli, Jeremías Gutierrez, Alé Sosa, Gino Pecorelli.

SINOPSIS

Un tren con familias de inmigrantes llega a Mendoza a mediados de la década del 40. Proviene de diferentes partes de Europa y Latinoamérica. Vienen a trabajar en la vid y no sólo traen mano de obra, también traen ideas de organización y justicia social. María, una joven italiana que sabe leer y escribir, pronto comprende los tratos corruptos del capataz y forja un plan para retribuir lo que les pertenece a los trabajadores.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Valentina González. Lic. en Comunicación Social, Magister en Educación, y trabaja como docente en la Universidad Nacional de Cuyo, en la carrera de Producción Audiovisual.

Ha sido Guionista de series como **“El Anticuario”** (*vendida a plataforma de Estados Unidos*), co-guionista en **“Las viajadas, en Ana y el vino”** (*Ambas premiada por el INCAA*), y en **“Historias de Vendimia”** (*Película Episódica producida por el Gobierno de Mendoza*) en la que también ocupó el cargo de dirección.



Somos

06

DIR. NÉSTOR CIRO NOVELLI
MENDOZA / 2021 / 13' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Néstor Ciro Novelli
Producción: Emma Saccavino
Guión: Ciro Novelli, Wlaler Neira, Guillermo Troncoso
Fotografía: Francisco Bañados
Música: Daniel Martín, Claudio Brachetta
Sonido: Gisela Levín
Intérpretes: Giuliana Postizzi, Darío Aguilera, Simón Aranda, Elena Schnell, Rubén Gonzalez Mayo, Matías Encinas

SINOPSIS

Rosa y Ramón son jóvenes y los mueve la curiosidad, el temor y el deseo. En un acto amoroso dan vida a Juan. Con el tiempo acompañan a su hijo en la noche del vino nuevo, vino del nuevo mundo. Un altar popular, la magia de un circo y una fiesta de fin de cosecha con trabajadores de la finca y vecinos son parte del agradecimiento. Una mesa larga, feliz. La noche avanza entre brindis, cuecas y gatos.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Ciro Novelli. Director y guionista de cine. Ha estrenado 4 largos documentales y ha producido más de 200 capítulos de televisión para medios nacionales e internacionales. Realiza actualmente los largometrajes **“El mal absoluto”** (*Dirección. Posproducción*), **“Quinografía”** (*Producción. Preproducción*) y **“La Canción del gallo blanco”** (*Guión y Dirección. Desarrollo*) a través de Curandero Producciones y todos con apoyo de INCAA.



MINISTERIO
de las
CULTURAS
de la Provincia del Neuquén

[IR AL ÍNDICE](#)

NEUQUÉN

FILM 01

Baqueano

[IR >>](#)

FILM 02

Buenos días soy tu Rock and Roll

[IR >>](#)

FILM 03

Irreal

[IR >>](#)

FILM 04

Ramana

[IR >>](#)

FILM 05

Vuelo simétrico

[IR >>](#)



Baqueano

DIR. CRISTIAN FLORENTÍN SALINAS
NEUQUÉN / 5' / 2022 / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Cristian Florentin Salinas
Producción: Lucas Giotta, Agustina Benavides, Cristian Florentín Salinas
Guión: Manke en Movimiento, Cristian Florentín Salinas
Asistente de dirección: Agustina Benavides
Cámara y Fotografía: Nahuel Diorno
Asistente de Producción: Belén Fernandez
Montaje: Cristian Florentin Salinas
Sonido: Lucas Giotta
Intérpretes: Lucas Giotta, Pilar Acuña, Esteban Salvo, Allegra Giotta-Rimoldi

SINOPSIS

Atravesando las rutas patagónicas. Conoce las postas para el descanso y el sueño. Los sueños conocen, sus historias, sus anhelos, sus amores, sus raíces y sus luchas. Un sueño lo acompaña durante la noche al sereno, el fuego lo abriga y los espíritus a su alrededor le protegerán durante el sueño.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Cristian Florentín Salinas, fotógrafo y realizador cinematográfico integral. Realizó sus estudios en el Instituto de Artes Cinematográficas de Avellaneda, también desarrolló estudios en la ENERC, sobre Fotografía Cinematográfica. Realiza diversos talleres con jóvenes y adultos en espacios comunitarios y sociales. Ha realizado diversos cortometrajes que han recorrido muestras de festivales nacionales y ha tenido colaboración con productoras y realizadores del país.



Buenos días soy tu Rock and Roll

DIR. MARÍA ULRICH
NEUQUÉN / 2022 / 3'40" / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **María Ulrich**
Asistente de Dirección: **María Claudina Eckerdt**
Producción: **Perea María Gabriela**
Jefe de Producción: **Clara Beverini**
Directora de Arte: **Julia Varela**
Cámara: **Lucas Rafael Ruiz Diego Lumerman,**
Nestor Leo Martínez
Montaje: **Leo Martínez**
Protagonistas: **Emma Fiorella Leon Espina**

SINOPSIS

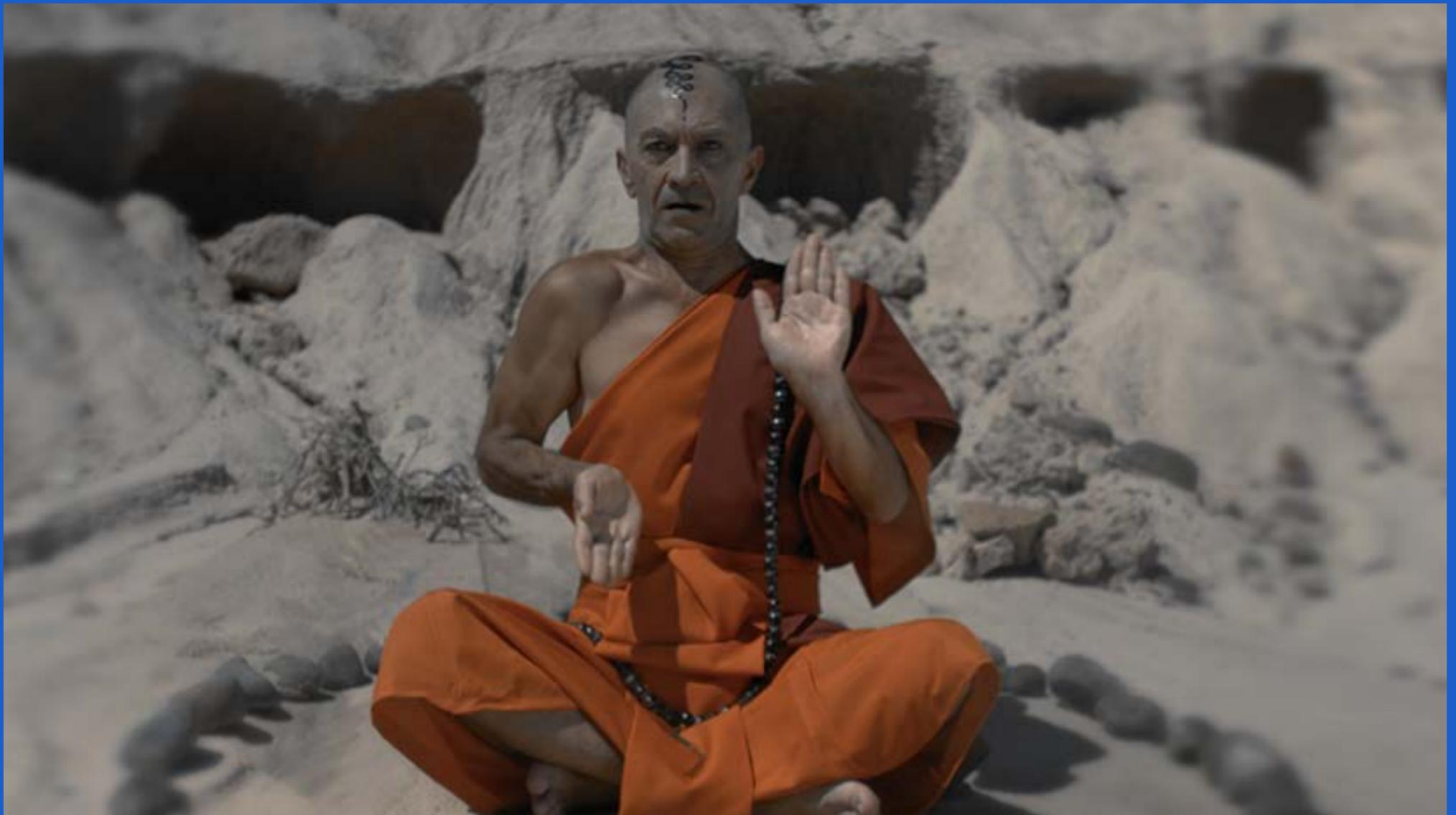
Una bailarina solitaria recorre los pasillos de un pueblo en ruinas. Atormentada por recuerdos, baila y corre al ritmo de una canción en búsqueda de encontrar a la banda que desilusionada se da cuenta, siempre estuvo en su imaginación.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Maria Ulrich, trabajó en cine, Tv, teatro y publicidad en productoras como Haddock Films, Non-Stop, Pol-Ka, 100 bares, Argentina Sono films, entre otras. Dirigió su primera película documental “**Los Suecos**” ganadora del 2do premio incubadora Documental 2019 INCAA.

Actualmente presta servicios de producción para empresas y productoras nacionales e internacionales y también generó proyectos como productora y directora a través de las convocatorias INCAA.



Irreal

03

DIR. GABRIEL E. MORA

NEUQUÉN / 2022 / 3' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Director, productor y guionista: **Gabriel E. Mora**

Productora: **Rey Pájaro Producciones**

Asistente de dirección y montaje: **Luciana Gómez Frugoni**

Dirección de fotografía, cámara y colorimetría: **Carlos Emmanuel Escobar**

Directora de arte, vestuario y maquillaje: **Mariana Belén Rodríguez**

Asistente de cámara y fotografía: **Federico Martínez**

Drone: **Diego Canut**

FX: **Emiliano Fuentes Gerlini**

Mezcla: **Matías Coppie**

Mastering: **Urien Fernández**

Elenco: **Florian (samurái) y Raúl Castro (monje)**

SINOPSIS

Florian, un samurái trotamundos, se encuentra con un monje que protege el agua de un lago. En el enfrentamiento, Florian recibe una misión que deberá llevar a cabo. Camina por bosques y desiertos áridos del norte neuquino llevando un pocillo con agua hasta regar un pequeño árbol sabio.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Gabriel E. Mora. egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica(ENERC) Sede Patagonia Norte, donde dirigió “**Enero**”, tesis seleccionada para la muestra ENERC en el 35º Mar del Plata Film Festival. Es artista emergente de la patagonia dentro del programa Escena Pública 2016 del Ministerio de Cultura de la Nación. Es productor del largometraje ficción “**El exterior**” ganador del Festival Audiovisual El Parque Paraguayo (FAVEPP 2020).



Ramana

DIR. GALIA GUERRERO
NEUQUÉN / 2022 / 5'10" / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Galia Guerrero**
Asistente de Dirección: **Agustín Aduriz**
Dirección de Fotografía y Cámara: **Nicola Maiolo**
Asistente de Cámara y Backstage: **Sofía Maiolo**
Dirección de Arte y vestuario: **Galia Guerrero**
Jefe de pre-producción: **Raúl Braga**
Montaje y post-producción: **Galia Guerrero**
Música: **Ramana del Álbum Las Cabras de Patricio Banegas**
Actor: **Raúl Braga**

SINOPSIS

“**Ramana**” es un videoclip musical de Patricio Banegas, que cuenta la soledad y el hartazgo de un hombre de 60 años dentro de su rutina nocturna en la ciudad y cómo en la noche encuentra sus momentos de catarsis y autodescubrimiento.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Galia Guerrero nació en Neuquén Capital. Residió allí hasta el año 1995 donde se mudó para sus estudios a la ciudad de La Plata. Estudió Comunicación Audiovisual, Cine, Tv y Video, en la Facultad de Bellas Artes, de la U.N.L.P (*Universidad Nacional de La Plata*) donde se recibió de Licenciada en Comunicación Audiovisual.



Vuelo simétrico

DIR. CONSTANZA GONZALES
NEUQUÉN / 2022 / 9'6" / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Constanza González**
Producción y Guión: **Yvana Juárez**
Asistente Dirección: **Yvana Juárez**
Dirección de Fotografía: **Rocío Miranda**
Asistente de Fotografía: **Rubio Latronico**
Asist. de Producción: **Sofía Sajoux**
Maquillaje y Utilería: **Machale Mourenza**
Vestuario: **Andy Gianotti**
Edición: **Constanza González y Rubio Latronico**
Colorimetría: **Rocío Miranda**
VFX: **Rubio Latronico**

SINOPSIS

Dos mujeres despiertan en medio de un campo. Descubren que ambas están conectadas a través de un espejo y que se encuentran en diferentes dimensiones. Inician una búsqueda de la otra y gracias a la ayuda de los espejos y de los números sagrados, descifran los códigos para encontrar el camino hacia el portal, su única vía para convertirse en un solo ser.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Constanza González nació en Junín de los Andes, Neuquén. Desde la adolescencia participó en talleres de Cine y Video. A los 17 años filmó su primer cortometraje “**Un minuto por mis derechos**“ de Unicef. Se formó en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes como Profesora de cine y nuevos medios. Diplomada en Cine Argentino Ficción. Realizadora integral en Animación y Cine Digital en la Escuela Multimedial DAVINCI donde se encuentra cursando actualmente.

RN
RIO NEGRO

CULTURA


RIO NEGRO
FILM COMMISSION

[IR AL ÍNDICE](#)

RÍO NEGRO

FILM 01

Comparsa

[IR >>](#)

FILM 02

Lleno de ruido y dolor

[IR >>](#)

FILM 03

Lo que nos contaron del amor

[IR >>](#)

FILM 04

Reinas

[IR >>](#)

FILM 05

Todos los otros días no

[IR >>](#)



Comparsa

DIR. LUCIANA RADELAND
RIO NEGRO / 2018 / 65' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Luciana Radeland

Producción: Luciana Radeland y Sabrina Inés Alcaraz

Guión: Luciana Radeland y Sabrina Inés Alcaraz

Fotografía: María Francisca Sáez Agurto

Música: Manuel Reyes y Joaquín Ledesma

Sonido: Martin Scaglia

Edición: Luciana Sternberg

Intérpretes: Cristian Lleiful, Manuel Lleiful, Alfredo Lipiante, Ceferino Poblete, Víctor Yalatac, Daniel Alfredo Lleiful, Edison Orellano, Fabián Peñaldo, José Pichumil, Juan Alexis Lleiful, Luciano Gomez, Maximiliano Cayu, Neri Belisle, Raúl Poblete.

SINOPSIS

Durante cuatro meses, un grupo de hombres forman una campaña de esquila: la Comparsa. En la travesía, la organización y la rutina los exime del peligro al que se exponen ante la hostilidad del clima patagónico, el silencio y el desarraigo.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Luciana Radeland egresó de la carrera de Cinematografía y Nuevos Medios en el IUPA, comenzó su experiencia en la ciudad de Buenos Aires en la productora Cine Ojo. Estudió en Andy Goldstein y siguió profundizando en el campo de la fotografía en la UBA llevando a cabo la diplomatura de conservación e investigación. Su primer largometraje **“Comparsa”** contó con el apoyo del INCAA, el proyecto fue seleccionado para el **“Taller Andino”** por Ibermedia, Raymundo Gleyzer, Baqlab, Talents BA y BoliviaLab.



Lleno de ruido y dolor

DIR. NACHO AGUIRRE

RIO NEGRO / 2020 / 1'41" / COLOR / SAM13

FICHA TÉCNICA

Dirección: Nacho Aguirre

Producción: Romina Coronel

Guión: Octavio Montiglio, Nacho Aguirre

Fotografía: Hans Bonato

Música: Sebastián Lema, Germán Lema

Sonido: Adriano Salgado, Damián Montes Calabró

Edición: Nacho Aguirre, Romina Coronel

Intérpretes: Emanuel Gallardo, Juan Manuel Alari,

Facundo Sáenz Sañudo, Emilio Bardi

SINOPSIS

1928. Soria, un joven inexperto, y dos bandoleros, se unen para robar un banco en la Patagonia, pero sus rencores y miserias los llevan por caminos diferentes a los planeados. Un tenaz comisario los persigue, arrastrándolos hasta sus propios límites.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Nacho Aguirre estudió cine en Fiske Menuco, con la idea de contar historias con una perspectiva singular y patagónica. Ha ido construyendo una identidad visual que se ve reflejada en sus realizaciones. Entre otras cosas, produjo **“La Inutilidad del conocimiento”**, co-dirigió y co-produjo **“Dhaulagiri: Argentinos al Himalaya”**, y dirigió **“Lleno de ruido y dolor”**.



Lo que nos contaron del amor

DIR. **BIANCA FIDANI**
RIO NEGRO / 2021 / 16'15" / COLOR / SAM 13

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Bianca Fidani.**
Producción: **Francisco Ruiz Blanco**
Guion: **Bianca Fidani.**
Fotografía: **Adriel Refle**
Música: **Julio Ferraresi**
Sonido: **Agustín Godoy**
Edición: **Milo Sánchez Bengtsson**
Intérpretes: **Micaela Sol y Emanuel Gallardo**

SINOPSIS

Martina (26) es una muchacha introvertida pero divertida que desea encontrar el amor de su vida. Luego de una predicción y varias señales conoce a Marcos (28) un muchacho apuesto e inteligente. Se ponen de novios, idealizando el amor romántico como lo hacen las películas, pero después de tres años de relación Martina empieza a cuestionarse como son las expectativas generadas por la cultura y la sociedad puestas en la pareja y como son en la realidad. Definiendo finalmente que para estar bien de a dos, primero hay que estar bien uno mismo.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Bianca Fidani. Bariloche. Estudió Diseño de Imagen y Sonido (2 años en la U.B.A), regresó al sur y siguió la carrera de Lic. en Diseño Artístico Audiovisual en la Universidad Nacional de Rio Negro. Como estudiante realizó varios cortometrajes como **“An Helo” (2016); “Fragmento” (2017) y “Ensayo de un Invierno” (2018).** Su tesis concluyó en el guión y dirección del cortometraje **“Lo que nos contaron del Amor” (2019).** Ha trabajado en largometrajes como **“Lleno de Ruido y Dolor” (2018) y “Operation Finale” (2017).** Actualmente trabaja con la productora BBEPproduction.



Reinas

04

DIR. MARIANO BENITO

RIO NEGRO / 2016 / 24' CADA CAPÍTULO / COLOR / SAM 13

FICHA TÉCNICA

Dirección: Mariano Benito

Producción: Lara Decuzzi y Mariano Benito

Guion: Mariano Benito

Fotografía: Leandro Martínez

Sonido: Daniel Schor

Edición: Hernán Lindenbaum

**Intérpretes: Ariadna Asturzzi, Jorge Román,
Iván Espeche, Jorge D'Elía**

SINOPSIS

La oficial Lucía Seminara investiga a una banda de narcotraficantes llamada “Los Pitufos”. La desaparición de dos jóvenes mujeres que fueron “Reinas de la Nieve”, la obliga a dejar su caso para trasladarse a Bariloche. Los casos podrían estar relacionados y pondrán en riesgo vidas y reputaciones.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Mariano Benito, estudió cine con José Martínez Suárez. Realizó varias series para tv. Es guionista y realizador en la Universidad Nacional de Río Negro.

Vive en Bariloche y está preparando su primer largometraje, “**Estepa**”.



Todos los otros días no

DIR. IGNACIO GUGGINI

RIO NEGRO / 2020 / 13'12" / COLOR / SAM 13

FICHA TÉCNICA

Dirección: Ignacio Guggini

Producción: Luján Orden

Guion: Ignacio Guggini

Fotografía: Juan Manuel Guiñazú, Arian Valentin

Sonido: Gastón Martínez

Edición: Lucas Martínez

**Intérpretes: Andres Pescader, Mauro Juliano,
Virginia Zapata**

SINOPSIS

A bordo de un viejo falcon, Gabriel y Joaquín emprenden un último viaje juntos hacia el lago donde vacacionaron toda su vida, a esos lugares donde fueron felices sin saberlo.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Ignacio Guggini. Nació el 24 de febrero de 1995 en CABA, Argentina. Actualmente reside en General Roca, Río Negro, Argentina. Estudió Licenciatura en Artes Audiovisuales en IUPA. Dirigió el programa **“PLAY 2017”** del IUPA, el cortometraje **“Memento Mori”**, el cortometraje **“Todos Los Otros Días No”**, y junto a Sofía Schmidt **“Piel de Cordero”**. Actualmente realiza trabajos freelance, fotografía analógica, está produciendo un album, y está escribiendo su próximo proyecto audiovisual.



GOBIERNO DE
SALTA



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Secretaría de Cultura
Gobierno de Salta

[IR AL ÍNDICE](#)

SALTA

FILM 01

El récord

[IR >>](#)

FILM 02

Hay coca

[IR >>](#)

FILM 03

Las hadas del Chaco

[IR >>](#)

FILM 04

Mariela

[IR >>](#)

FILM 05

No faltes, Mili

[IR >>](#)



El récord

DIR. DANIEL ELÍAS
SALTA / 2019 / 19' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Daniel Elías
Producción: Cristian Barrozo.
Guión: Daniel Elías
Dirección de Fotografía: Julián Dabien
Sonido: Fernando Gallucci
Arte: Lu Bello, Emma Valeria, Caimi Bartoloni
Montaje: Martín Mainoli
Intérpretes: Daniel Elías, Guido Núñez, Manuela de la Cruz, Matías Romero, Carla Celiope, Camila Lecco, Tupac Guantay

SINOPSIS

Luego de hacer el pancho con poncho más grande del mundo, Vicente, quien trabaja en un museo, organiza un evento artístico en una granja, una suerte de festival donde exponen artistas y se propone batir un nuevo récord Guinness: el de la empanada más grande del mundo.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Daniel Elías nació en Salta, es director, actor y guionista de cine y teatro. Su cortometraje **“El récord”**, ganó numerosos premios en Festivales nacionales e internacionales. Trabajó como actor en los largometrajes: **“El motorrebatador”** y **“Badur hogar”**.

Actualmente es protagonista del film **“Los delincuentes”** y se encuentra en etapa de desarrollo de su ópera prima **“Los niños mienten”**.



Hay coca

DIR. JOSÉ ISSA
SALTA / 2018 / 16' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: José Issa
Producción: Mariano Rosa
Guión: José Issa
Fotografía: Mauricio Asial
Música: Antonio Issa
Sonido: Rufino Basavilbaso
Arte: Juan Díaz Velazco
Edición: Facundo Albiero
Intérpretes: Roly Serrano, Cástulo Guerra, Marcelo Cioffi, Guido Nuñez, Jorge Rodríguez, Miguel Colán

SINOPSIS

Un hombre debe llevar a la Puna un bolso desconociendo su contenido. Es momento de dictadura militar, y está obligado a tomar caminos alternativos para despistar a sus perseguidores. En el camino, deberá sobreponerse a la muerte y a la adversidad de la naturaleza para concretar su mandato.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

José Issa nació en Salta, es egresado de Cine de la UNC. Se desempeña como realizador, documentalista y recopilador de archivos relacionados a la cultura del norte argentino. Fue co-director y guionista de la serie Los Anillos De Newton, nominada a los Martín Fierro. El proyecto “**Hay Coca**” fue seleccionado en Historias Breves, obteniendo premios internacionales. Escribió el guión de la serie “**Güemes, El Sueño de una América Libre**”, a su vez realiza “**Bemolución**” y otros proyectos.



Las hadas del Chaco

DIR. MARIANO SALAZAR
SALTA / 2019 / 66' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Mariano Salazar
Producción: Cristina Tamagnini, Mariano Salazar, Lalo Mamaní
Cía. Productora: El Pantano, Caschi Cine
Guión: Mariano Salazar
Fotografía: Álvaro Sanmillán
Sonido: Rufino Basavilbaso
Música: Gabriel Espinosa
Montaje: Santiago Álvarez

SINOPSIS

Una familia de campesinos del chaco salteño cría ganado a monte abierto, con técnicas ancestrales. Son muchas las dificultades que deben afrontar, entre ellas la llegada de grandes empresas a la zona.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Mariano Salazar, nació en Salta en 1984. Estudió cine en la UNC.

Dirigió su primer documental **“Mi Corazón no late, Repica”** en el año 2010. En 2011 comenzó a trabajar en el desarrollo de proyectos audiovisuales en el Chaco salteño. Producto de esta investigación surgió su primer largometraje documental **“Las Hadas del Chaco”**.



Mariela

DIR. VICTORIA ROMERO
SALTA / 2017 / 10' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Victoria Romero
Producción: Victoria Romero
Guión: Victoria Romero
Fotografía: Agustín Chibán
Arte: Stephanie Poore Day
Sonido: Ariel Litvinov
Edición: Andrea Kleinman
Música: Agustín Lecuona
Intérpretes: Simona Barry, Romina Apaza

SINOPSIS

Basado en una historia personal, la directora investiga los recuerdos de su infancia alrededor de su niñera llamada Mariela.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Victoria Romero nació en Salta, Argentina en 1989. Estudió comunicación, fotografía y cine en Buenos Aires y Londres. “**Mariela**” es su trabajo de graduación de la London Film School.



No faltés, Mili

DIR. CARLA GUTIÉRREZ YÁÑES
SALTA / 2018 / 13' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Carla Gutiérrez Yáñez
Producción: Belén Gutiérrez Yáñez
Guión: Carla Gutiérrez Yáñez
Fotografía: Gaspar Quique Silva
Arte: Ana Sol Pechin Pico
Sonido: Matías Calandri
Edición: Carla Gutiérrez Yáñez
Intérpretes: Micaela Pistán, Selene Judez
Fortunato, Carina Spode

SINOPSIS

Mili acaba de cumplir años y su mamá le organiza una fiesta en una casa prestada. Ambas están acompañadas por Ilse, una adolescente que vive con ellas y las ayuda con las preparaciones. Cuando todo está listo para la celebración, las nubes comienzan a volverse grises dejando paso a la lluvia. Ilse y Mili pasan casi toda la tarde haciendo juegos, contando historias y conociéndose mejor.



BIOGRAFÍA DIRECTORA

Carla Gutierrez Yáñez, nace en Salta. Egresada de la Lic. en Cine y Tv. de la UNC. Su primer cortometraje **“La Postal”** fue seleccionado en festivales y muestras de cine. En 2016 participó como asistente de producción en **“Concéntrico”**, cortometraje ganador del 48 hour film project Córdoba, proyectado en Cannes. Ese mismo año rodó **“Naranjita”**, cortometraje premiado en Festivales de Cine de Argentina y otros países. En el 2018 dirige **“No faltes, Mili”**, el cual fue presentado en su trabajo final de grado.

ENTE
CULTURAL
DE TUCUMÁN



GOBIERNO DE
TUCUMÁN

[IR AL ÍNDICE](#)

TUCUMÁN

FILM 01

A medias

[IR >>](#)

FILM 02

Bazán Frías, elogio del crimen

[IR >>](#)

FILM 03

La escondida

[IR >>](#)

FILM 04

La hermandad

[IR >>](#)

FILM 05

Recuerdo de mis 15

[IR >>](#)



A medias

DIR. MARIANA KLYVER Y LUCIANA GARCÍA FUSILIERI
TUCUMÁN / 2017 / 17' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Mariana Klyver & Luciana García Fusilieri
Producción: Agustina Córdoba
Guión: Carolina Gramajo
Animación y diseño de personajes: Antonio Corrales
Arte: Carolina Gramajo
Sonido: Martín Ale
Edición: Alejandra Rojas Paz
Música: Nicolas Verta
Intérpretes: Aldana Gómez, Solana Alonso, Chabela Díaz, Luciana García Fusilieri

SINOPSIS

Mateo es un niño tímido e introvertido que intenta descifrar el misterio de la desaparición de sus medias antes de la llegada del invierno. Tras sospechar que su vieja e intimidante vecina Olga, quien no usa medias desde hace años, se encuentra involucrada, decide entrar en secreto a su casa para recuperar sus prendas perdidas sin imaginar lo que allí encontraría.



BIOGRAFÍA DIRECTAORAS

Mariana Klyver, es Licenciada en Cinematografía por la Escuela de Cine de la UNT. Especializada en animación Stop Motion y la conservación y preservación de archivos audiovisuales. Docente de nivel medio y programadora de cortos del festival Tucumán Cine.

Luciana Garcia Fusilieri, es amante de la escritura desde siempre, especializada en guión y el arte del storytelling. Como aventura adolescente, aprendió a dirigir y a producir. Como adulta, le apasionan las audiencias y la gestión, eventos e intercambios culturales.



Bazán Frías, elogio del crimen

DIR. LUCAS GARCÍA MELO Y JUAN MASCARÓ
TUCUMÁN / 2018 / 65' / COLOR / SAM 16

FICHA TÉCNICA

Dirección: Lucas García Melo y Juan Mascaró
Producción: Virginia Agüero y Duilio Gatti
Guión: Lucas García Melo
Fotografía: Sebastián Suárez
Música: Emmanuel Molina
Sonido: Virginia Agüero
Edición: Lucas García Melo y Juan Mascaró
Intérpretes: Silvia Quírico, Alejandra Monteros, César Romero, Víctor Romero, Matías Pereyra, Héctor Espeche, Moisés Amaya

SINOPSIS

Los internos de una cárcel tucumana representan la vida del bandolero Bazán Frías. En ese cruce entre el mito y la realidad actual de los presos, en esa cárcel sobrepoblada, surgen ideas que nos permitirán pensar el delito en la actualidad.



BIOGRAFÍA DIRECTORES

Lucas García Melo, Lic. en Cinematografía. Co-guionista y montajista de *“Llamada nocturna”* (2015), Co-montajista de la serie documental *“Érase una vez en el norte”* (2015). Guionista y codirector del largometraje documental *“Bazán Frías: Elogio del crimen”* Co-guionista y co-director del cortometraje *“Ahí vienen”*, estrenado recientemente en el Festival Internacional de Mar del Plata del año 2021.

Juan Mascaró, Dir. de montaje cinematográfico. Co-director de *“Arriba los que luchan”* (2014). Co-director de *“Bazán Frías: Elogio del crimen”* (2018). Dir. de *“Escuela bomba, Dolor y lucha en Moreno”* (2019).



La escondida

DIR. JOAQUÍN ALONSO AVELLANEDA Y GASTÓN BEJAS
TUCUMÁN / 2016 / 24' / COLOR / SAM 16

FICHA TÉCNICA

Dirección: Joaquín Alonso Avellaneda y Gastón Bejas
Producción: Antonella Cardozo Casáres
Guión: Joaquín Alonso Avellaneda y Gastón Bejas
Fotografía: Marcos Arías
Música: Topo Encinar
Sonido: Melina Dulci
Edición: Cecilia Testino
Intérpretes: Mario Carrizo, Vera Simonetti, Mario Ramírez, Mónica Audi Falú.

SINOPSIS

Tucumán. Años 70's. La familia Arancibia tiene todo listo para partir al exilio en Venezuela junto a la familia Avellaneda, para ello, deben encontrarse en una casa quinta en Simoca, localidad tucumana, rodeada de cañaverales. Este contexto atraviesa a Aureliano Arancibia, un niño que está entrando en la adolescencia y debe asumir lo que viene, descubriendo además al primer amor en Olivia Avellaneda, su amiga.



BIOGRAFÍA DIRECTORES

Joaquín Alonso Avellaneda, Lic. en Cinematografía de la EUCVyTv de la UNT. Participó en realizaciones como director y productor en cortometrajes y films como ser: **“La Escondida”**, **“Yakuman”**, **“La memoria cóncava”**, **“Carla vs El corazón de mi mejor amigo”**, etc.

Gastón Bejas, Lic. en Cinematografía de la EUCVyTv de la UNT, participó como Dir. de Fotografía, camarógrafo en **“La Escondida”**, **“Alterados por Pi”** de Adrián Paenza, **“Futuros Ídolos”**, Red Contar AFSCA. MOCASE, etc.



La hermandad

DIR. MARTIN FALCI
TUCUMÁN / 2019 / 83' / COLOR / SAM 13

FICHA TÉCNICA

Dirección : Martín Falci
Producción: Benjamín Ávila
Guión: Martín Falci - Jairo Cejas Ruiz
Fotografía: Adrián Di Toro
Música: Pedro Onetto
Sonido: Pablo Irrazabal
Edición: María Austraskas

SINOPSIS

Los niños de 10 años viajan por primera vez al esperado campamento de su colegio. Durante una semana en la naturaleza, descubrirán el instinto de supervivencia lejos del amparo de sus padres. Entre cuerpos pintados, cortes de pelo y peleas en el barro se pone a prueba la hombría. Al regresar a sus casas, no volverán a ser los mismos. Un retrato de la infancia masculina y el sentido de pertenencia.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Martín Falci es Director, Guionista y Productor Ejecutivo de *La Hermandad (2019)*, Film Ganador Mejor Película Documental – FAB 2020 y Mejor Montaje Premio SAE, FIDBA 2019. Selección en Festival Tucumán Cine, Santiago del Estero Film Festival y Festival de Cine de las Alturas. Productor Ejecutivo del Cortometraje “**Mi mundito con monstruos**” (2022) de Fernando Gallucci, filmado en pandemia.



Recuerdo de mis 15

DIR. VERÓNICA QUIROGA Y VANESSA PEDRAZA
TUCUMÁN / 2018 / 8' / COLOR / SAM 13

FICHA TÉCNICA

Dirección: Verónica Quiroga y Vanessa Pedraza
Producción: Juliana Pérez Navarro y Verónica Carrizo
Guión: Verónica Quiroga y Vanessa Pedraza
Fotografía: Adrián Di Toro
Sonido: Martín Ale
Edición: Virginia Agüero
Intérpretes: Florencia Díaz, Ivan Plaza, Pablo Latapie,
Martín Lombardelli, Paola Amad

SINOPSIS

Matías, un adolescente de 15 años es echado de su casa el día de su cumpleaños por admitir que es gay. Busca a sus amigos y llegan a la zona roja para ver de cerca el mundo de la prostitución y la transexualidad en los años '90 en Tucumán.



BIOGRAFÍA DIRECTORAS

Verónica Quiroga es tucumana, guionista, productora y directora de cine, publicidad, radio y tv. Es co-creadora de la productora Locomotora Films. Dirigió **“Jazmín” (2017)** y **“Barrio El Buen Vivir”**. Co-dirigió **“Recuerdo de mis 15” (2018)** y **“Silicona Líquida” (2020)**.

Vanessa Pedraza, es actriz y directora de Teatro y de cine, realizó sus estudios en la Universidad Nacional de Tucumán. Es co-creadora de la Productora Locomotora Films. Codirigió **“Recuerdo de mis 15” (2018)** y **“Silicona Líquida” (2020)**.

TDFILM



Gobierno de
Tierra del Fuego
Antártida e Islas
del Atlántico Sur

Secretaría de
Cultura

[IR AL ÍNDICE](#)

TIERRA DEL FUEGO

FILM 01

Abraxas

[IR >>](#)

FILM 02

Estepas

[IR >>](#)

FILM 03

La otra llave

[IR >>](#)

FILM 04

Las intemperies

[IR >>](#)

FILM 05

Volver a Malvinas

[IR >>](#)



Abraxas

DIR. DIEGO MOYANO Y LUCAS J. CONCIA
TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
2021/ 10' / BLANCO Y NEGRO / SAM 13

FICHA TÉCNICA

Dirección: **Diego Moyano y Lucas J. Concia**
Guión: **Julio César Donoso**
Asistente de dirección: **Joel Reyero**
Producción: **Paula Velozo, Ramón Villarroel**
Dirección de arte: **Sol Bottaro**
Sonido directo: **Nicolás Obispo**

SINOPSIS

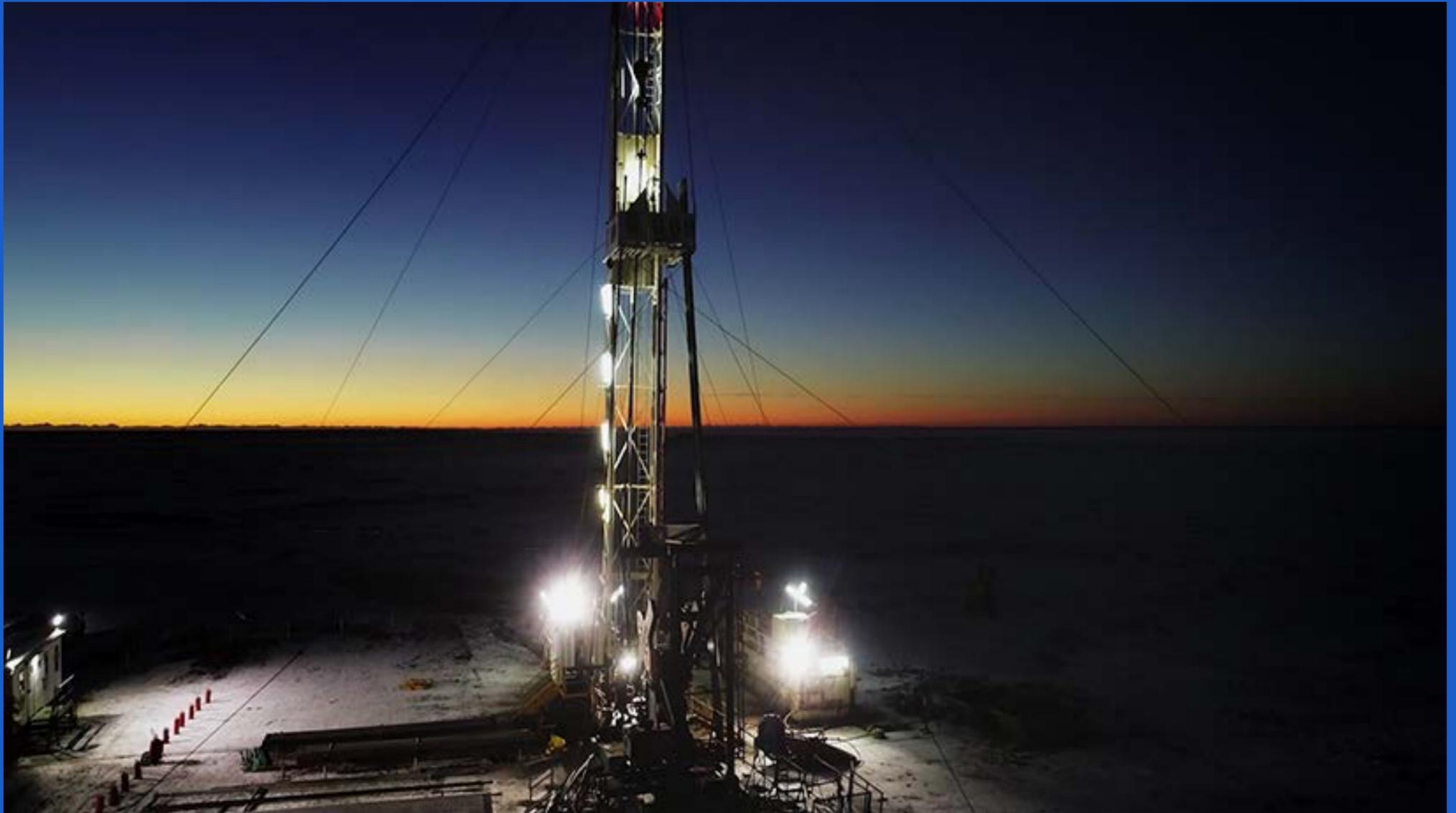
En las lejanías de un recóndito lugar sobre la costa de un frío mar, dos personajes conviven en una extraña relación de poder. La posibilidad de un cambio en esta jerarquía romperá con sus monótonas vidas.



BIOGRAFÍA DIRECTORES

Moyano Diego, Cineasta, docente y creador de contenidos. Radicado en Ushuaia, Argentina. Perteneciente al Colectivo Perro Yagan donde realizó “**El Guardián del Límite**”, “**Lo Interno**”, “**Juventud Unida**”, “**Nacimiento**”, “**Abraxas**”.

Lucas Concia, Diseñador en Comunicación visual. Docente Investigador. Ha producido “**Olvidados del Río**”, “**Paisanos**”, “**Opus Argentino**” y realizado las piezas “**Humo**”, “**Lo Interno**”, “**El Guardián del Límite**”, “**Cruce del Límite**” y “**Abraxas**”.



Estepas

DIR. EZEQUIEL MENDEZ CORIA Y SANTIAGO GAUNA
TIERRA DEL FUEGO / 2020 / 8'11" / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Ezequiel Mendez Coria y Santiago Gauna
Producción: Ezequiel Mendez Coria y Victoria Lupiano
Dirección de Fotografía: Santiago Gauna
Guión: Victoria Lupiano
Sonido directo: Ezequiel Mendez Coria y Jonatan Arcos
Montaje: Santiago Gauna
Postproducción de color: Diego Boass
Postproducción de sonido: José Pera

SINOPSIS

Rafael Maidana, jubilado petrolero, realiza viajes solidarios en una camioneta al noroeste argentino para abastecer a escuelas rurales. Todos los años viaja desde Tierra del Fuego hacia las zonas más carenciadas del país generando una especial conexión con la ruta. Además de alimentos y ropa, carga con los valores de la solidaridad y el compañerismo que le dió su profesión.



BIOGRAFÍA DIRECTORES

Ezequiel Méndez Coria es Diseñador de Imagen de Sonido (*UBA*), y maestrando en Comunicación (*UNQUI*). Es productor, director de contenidos audiovisuales de documental y de divulgación científica, docente universitario.

Santiago Gauna es Jefe de comunicación audiovisual en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego. Realizador integral y documentalista, ha participado de proyectos para el INCAA y ha realizado asistencias para Canal Encuentro y Paka Paka. Es director de Chulengo Films.



La otra llave

DIR. LUIS CAMARGO

TIERRA DEL FUEGO / 2022 / 15' / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Luis Camargo

Producción: Moebius films

Guión: Luis Camargo

Fotografía: Guido de Paula

Música: Valeria Mire

Sonido: Noelia Mangin

Edición: Julieta Gocek

Intérpretes: Andrea Ricchini y Miguel Dayub

SINOPSIS

Cerca de jubilarse en un hospital público, una psicóloga es desplazada de su espacio de tareas por el jefe de Salud Mental, que pone en su lugar a un psiquiatra joven. Herida en su dignidad, deberá recobrar su puesto y para ello trama un descabellado y bizarro plan, a riesgo de perderlo todo, pero también de reencontrarse con un antiguo deseo.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Luis Camargo, Lic. en Psicología (*UBA*) y Lic. en Medios Audiovisuales (*UNTDF*). Ganador del concurso INCAA Historias Breves, con **“Insilios, exiliados en el interior”**. Cortos **“Dos que soñaron”** y **“Murguero del sur”**. Fue guionista de **“Inocencia Culpable”**, en la selección del 41º Festival de La Habana, Cuba. Creador de la ficción **“Dominicanos en el fin del mundo”**, ganador del Concurso de Desarrollo de Proyectos 2020 de TDFilms.



Las intemperies

DIR. GUIDO DE PAULA Y ANDY RIVA
TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
2022 / 78' / COLOR / SAM13

FICHA TÉCNICA

Dirección: Guido De Paula y Andy Riva
Producción: Guido De Paula y Girovant
Guión: Guido De Paula, Andy Riva, Nicolás Purdía
Fotografía: Guillermo Romero
Música: Francisco Seoane
Sonido: Francisco Seoane y Lucas Sobral
Edición: Hernán Garbarino (SAE)
Interpretes: Alfonso Tort, Daniela Castillo Toro, Luis Amarillo, Fernando Almirón, Julián Chalde, Mauricio Flores, María Inés Ganci, Ariadna Sprenger Gioia, Diego De Paula

SINOPSIS

Lorenzo se interna en la cordillera para buscar a su hermano. Mientras da con pobladores que dicen haberlo conocido, el ambiente se enrarece. Es que para algunos, las preguntas de Lorenzo amenazan un profundo secreto.

Por la pérdida de su hija, Diego siente tanto dolor, que se abandona a la naturaleza: Comulga con la montaña, para encontrar la esencia de Joaquina. Pero la supervivencia no será tan simple. Diego y Lorenzo surcan el mismo pasado y, quizás, un destino con la misma cicatriz.



BIOGRAFÍA DIRECTORES

Guido De Paula, estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA, se enfocó en la Dirección de Fotografía de los films “El Etnógrafo”, “Invasión”, entre otros además en la realización de “Médicos del fin”, “Presidio” y “No Binario”.

Andy Riva, estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Dirigió “Lucía y las cosas”, realizó publicidad en “Puenzo Hnos” y haciendo la ilustración, el muralismo y la pintura.



Volver a Malvinas

DIR. CARLOS ECHEVERRÍA

TIERRA DEL FUEGO / 2019 / 80'50" / COLOR / ATP

FICHA TÉCNICA

Dirección: Carlos Echeverría

Idea: Martín Morales

Producción: Federico Fernández, Martina Zapata

Dirección de Fotografía: Iván Razza

Arte: Elunei Aballay

FX: Manuela Reyes

Sonido directo: Nicolas Obispo

Música: Ruben Nieves

Intérpretes: Juan Castro, Diego Canteros, Jeremias López Ríos, Martín Morales, Lautaro Nahuel Hernandez.

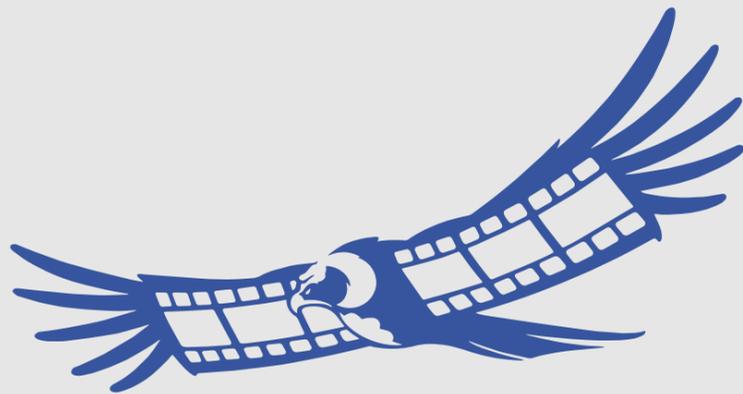
SINOPSIS

El soldado Ramírez atraviesa el fuego cruzado armado de un fusil, los heridos son demasiados, se escuchan gritos por todo el campo de batalla.



BIOGRAFÍA DIRECTOR

Carlos Echeverría nacido en Río Grande, Tierra del Fuego, reside en Ushuaia. Dio sus primeros pasos en su carrera audiovisual, al principio como estudiante de la UNTDF, luego con proyectos personales, cortometrajes, series web, videoclips, y como colaborador en distintos proyectos. Su último trabajo como director es “**Volver a Malvinas**”, Cortometraje ganador del concurso Tierra de Historias en el cual se subsidió dicho proyecto.



**CORREDOR AUDIOVISUAL
DE LOS ANDES**